
第一課 緒論：神學与科学；创世纪作者的讨论

一. 緒論：神學与科学

1. 什么是神學？

神學：(從聖經中歸納出來)有關於神的學問與研究.

神學分類：聖經神學—系統神學—歷史神學

聖經神學(Biblical Theology) 定義：是神學研究的一種，以聖經為架構，專注研究聖經某部份的獨特主題，並追蹤其理脈，發掘貫通聖經全書的統一主旨。聖經神學的性質是描述性的 (descriptive—center on the description of each biblical author's theology in its historical context)，注重的是作者當時當地所寫的意義，而不是今日的應用。(e.g. JC 憐憫人，重點在研究作者記這事是要說明 JC 的什麼，不在乎研究今日我們要如何去憐憫人)。——釋經學是聖經神學的基礎。

系統神學：以系統為架構，是教義性的一dogmatic, propositional 以聖經神學為基礎，將其材料拆散成不同類別，然後整理規劃，綜合成一套系統性的教義，—例：創造，末世。系統神學約邏輯結構多是現代思想 模式產物，是以現代術語來陳述聖經經文的現今意義)

歷史神學：以教會歷史為架構，研究系統神學在教會史中的發展，聖經神學專注於探討作者本人的思想主旨，對後期種種解釋爭論置之不理，歷史神學則專門研究各歷史時期教會對某聖經教訓的理解和原因，e.g. < 神的主權和人自由意志 > 可追溯早期教會奧古斯丁和伯拉糾 Pelagian 的爭論，再看改革運動期加示文與亞米尼亞 Arminian 之爭, etc.

2. 什麼是科學？(後詳)

(1) 科學方法:(Scientific Method) “用觀察和分類的方法的一門學問，特別注重以假設和推理來證實一些理論的實驗精神” (Objective, Observational, Inductive)

(2) 科學革命的結構:科學不因新的發現而改進，乃是基於科學家先入為主的意念，他獨排眾議，收集論據，能說服他人，引致科學大前提的改變，引進科學的革命。

3. 神的啟示：一般(普遍)啟示和特殊啟示之間的協調：神學与科学的整合。

創造神學與進化世界觀：皆學大前提的論戰

二. 创世纪作者的讨论

(一) 传统上是摩西五经的第一本

(二) 理性主义的挑战：圣经文献假设

十八世纪理性主义者按着他们的大前提：

(1) 不相信神迹

(2) 不接受圣经是神的默示

(3) 怀疑圣经的权威，认为圣经抄袭中东的其他古代传统

提倡圣经文献假设，反对教会传统的立场，这个理论又称为 JEPD 理论：

- ① J: 耶和華派的文獻：摩西五经中用耶和華來稱呼上帝的經文出自這派人的手筆，德文耶和華的翻譯從 J 開始，因而得名。J 文獻發源自猶大，至所羅門王時代完成。
- ② E: 從希伯來文“Elohim”稱呼神的文獻，發源自北國以色列，在南北國分裂初期完成，
- ③ P: 祭祀 Priestly 文獻，歸功於被擄歸回時代的祭祀，為宗教上的原因記載以色列歷史。
- ④ D: 申命記 Deuteronomy，人假用摩西之名在約西亞為猶大王年間完成，助長約西亞王的宗教改革。

(三) 聖經內證的辯論

- (1) 根據作者對“上帝”的稱呼，不是因為不同的文獻，乃是因為寫作的內容和上下文的分別。譬如創 1: 1 至 2: 4，神是創造的神，用 Elohim 來形容神。但在 2: 4 至 3: 4 中，神是與人立約的神，因此用耶和華稱呼他。
- (2) 寫作文體，語法的不同如“以色列”和“雅各”不同的稱呼，西乃山和何烈山同指一個地方。可能說作者用不同的名稱來回避千篇一律的寫作毛病。
- (3) 重復的記載如兩個創造的銘版（1: 1 至 2: 4，2: 4 至 3: 24），亞伯拉罕二次下埃及等可能是作者用不同觀點來稱呼同一件事，或作者的用意在不同的敘述中有顯著的分別。
- (4) 不同的思想形態並非代表不同文獻作者的神學系統，但是摩西五经的主題是前後一致的：上帝與以色列人之間的關係。

聖經文獻假設的先入為主的大前提：嘗試在經文中分析適合的章節，並無客觀的證據，而且是按照宗教進化論：拜物教→多神教→一神教的大前提來解釋摩西五经。

摩西五经中，如出 17: 14; 24: 4; 34: 27; 民 33: 1-2; 申 31: 9, 24; 利 7: 38; 26: 46; 27: 34 等，自稱是摩西的手筆，新約中耶穌接受摩西寫五经（路 24: 27）。

(四) 考古學上的發現與創世紀協調

1930 年代在提格理斯河附近發掘出來的二万多 Nuzi 的銘版中的記載與創世紀的史迹相符，這些銘版的年代被測定為公元前二千年，它們的重要性是：

- (1) 文字溯源至公元前三千一百年。
- (2) 仆人可被主人納為後嗣（創 15: 2 的利以謝）
- (3) 家中神像代表承繼權（創 31: 17-55）
- (4) 稱妻子姐妹乃代表尊敬（創 12: 16-19; 26: 6-11）
- (5) 主母的婢女替主母從主人生子（創 16: 1-4）
- (6) 父親的婢女伴女兒出嫁為嫁妝（創 29: 21-30）
- (7) 平行的體裁

前後相稱的結構代表一個作者精密的寫作技巧，下文詳細討論。

(五) 與巴比倫創造與洪水的故事不同的地方：

- (1) 巴比倫造物始祖有男女二神，聖經中神是與一切受造物分開的創造主

-
- (2) 巴比伦创造典故中物质是非被造而且是永恒的，创世纪中神从无中创造万物。
 - (3) 巴比伦创造中混沌水面是男女神的化身，圣经中的水面是无生命的渊面分开成为海洋和陆地。
 - (4) 巴比伦用女神名字 T' iamat 来形容“水面”，圣经中用“tehom”来形容“渊面”，前者是“一部分的”，是女性化的，后者却是“整个的”，是男性化的。
 - (5) 巴比伦记载中光是巴比伦神 Mammu 和 Marduk 的属性，圣经中光是神的创造。
 - (6) 圣经中的创造的神以创造天地为中心思想，巴比伦的创造以 T' iamat 和 Marduk 的斗争为中心，创造不过是索引而已。

习作：

- (1) 圣经文献假设有什么根据？传统上对摩西乃创世纪的作者的立场最有力的辩护是什么？
- (2) 你以为摩西是创世纪的作者这立场对圣经的权威性有什么重要性？